



Impacto socioeconómico del Festival Starlite Catalana Occidente 2012-2022:

Índice de contenidos

1. **Objetivo y alcance del informe**
2. Introducción
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto



El objetivo de este informe es identificar y cuantificar el impacto socioeconómico que el Festival Starlite Catalana Occidente genera en el territorio con cada una de sus ediciones

En los últimos años, la organización de eventos culturales y, más concretamente, de festivales musicales en destinos turísticos, ha aumentado de forma exponencial:



El **turista** se mueve cada vez más con el afán de vivir nuevas sensaciones y **experiencias**, adquiriendo gran **relevancia** la participación en eventos relacionados con la cultura, en general, y con la música, en particular.



La realización de **festivales de ciclo** como Starlite Catalana Occidente conforman una pieza clave de atractivo turístico para los destinos nuevos y tradicionales que, a su vez, permiten la **revalorización del territorio y la desestacionalización turística**.

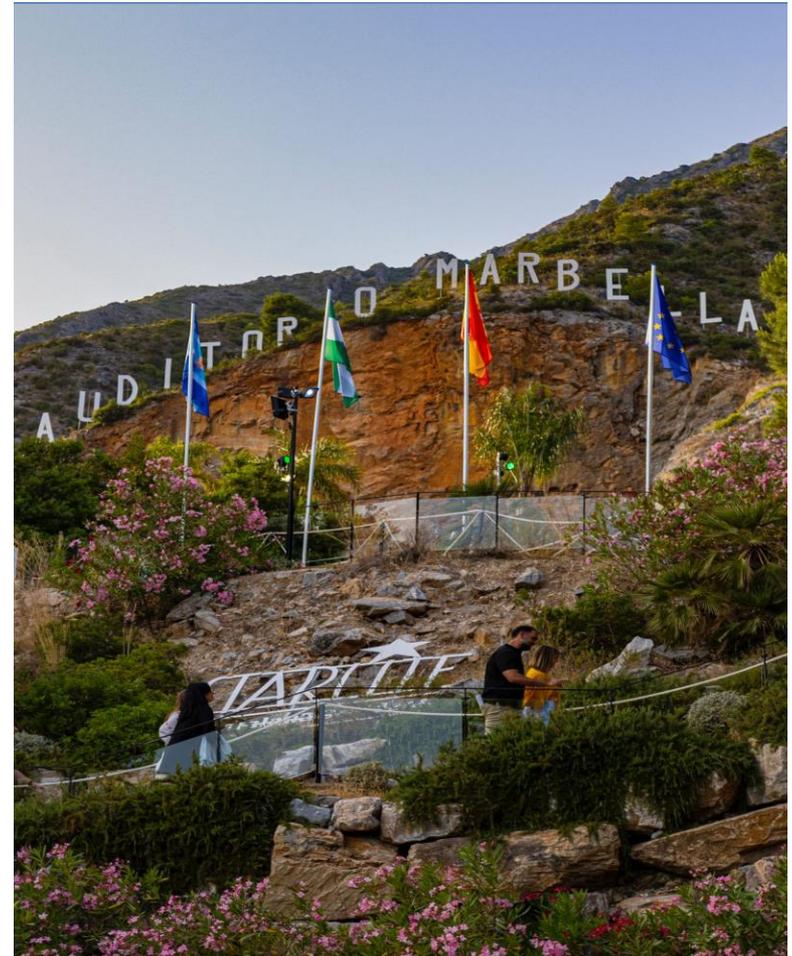


Desde la primera edición del Festival Starlite Catalana Occidente en 2012, el evento ha ido creciendo en número de **asistentes**, número de **conciertos** ofertados y **repercusión** mediática. Se espera que, en esta 11ª edición (verano 2022), tras la recuperación de la normalidad post pandémica, dichas variables tomen aún más relevancia.

Objetivo del informe



Con el objetivo de **poner en valor** el impacto socioeconómico del Festival Starlite Catalana Occidente en España y Andalucía, este informe cuantifica la **contribución en PIB y ocupación** tanto de la organización del festival como de los asistentes y turistas que acuden a los conciertos.



El informe calcula el impacto socioeconómico que genera la organización del festival y sus asistentes en la economía española y andaluza desde que abrió sus puertas hace ya más de una década



Alcance del impacto

- Esta medición se centrará en el impacto de la organización del **Festival Starlite Catalana Occidente** y el impacto generado por sus asistentes/turistas.



Alcance temporal

- Los impactos se calculan para las 10 últimas ediciones y también para la 11ª edición que se celebra en verano 2022.
- Los datos presupuestados para 2022 han sido valorados y calibrados por el equipo de PwC mediante una comparativa con los ingresos y costes de las ediciones anteriores y, especialmente, con los datos de 2019.



Fuentes de información

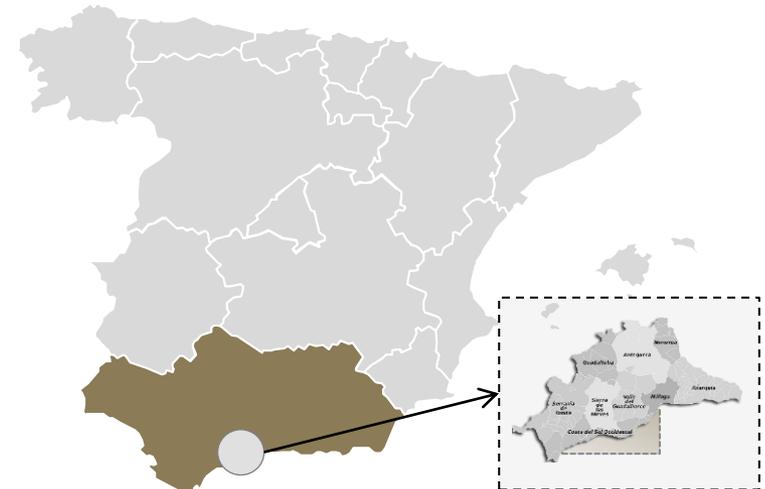
Los impactos se han estimado partiendo de:

- Los **presupuestos anuales** para **2022** proporcionados por Grupo Starlite.
- Las **cuentas anuales** para los años anteriores proporcionados por Grupo Starlite.
- **información adicional** aportada por Grupo Starlite así como de fuentes de información estadística públicas y estudios sectoriales.



Alcance geográfico

- Se analizan los impactos del festival en la economía **de la región y en el conjunto de la economía española**. De forma complementaria, se ofrecen los resultados en relación con las magnitudes económicas y sociales de Málaga y España.



Índice de contenidos

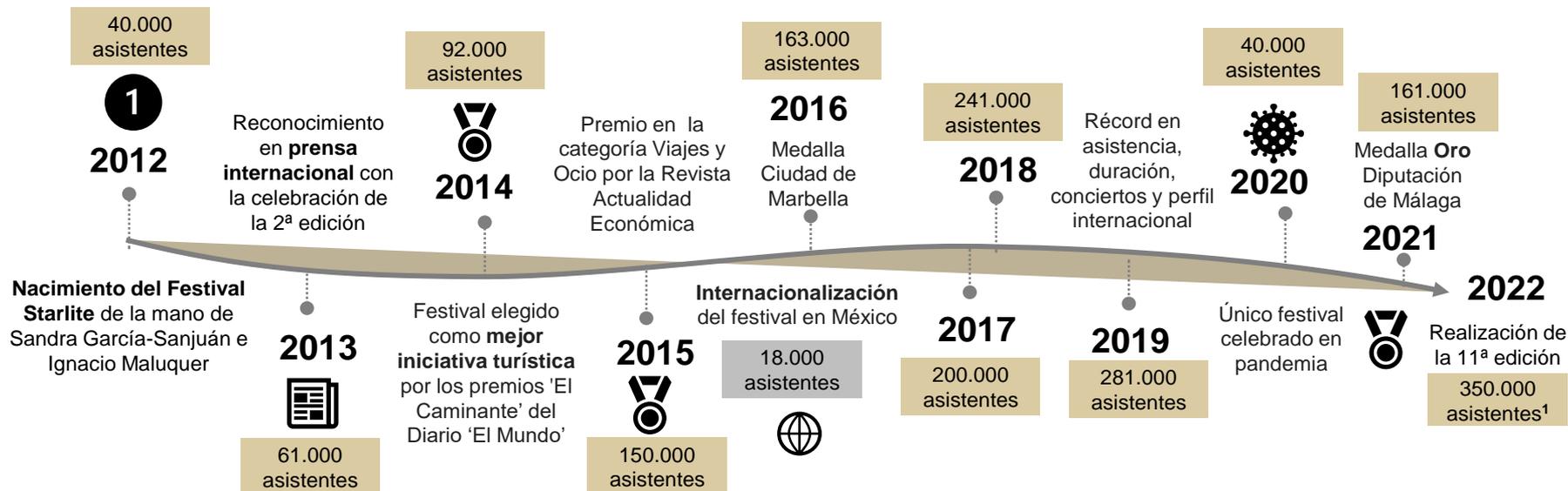
1. Objetivo y alcance
2. **Introducción**
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto



Starlite Catalana Occidente es uno de los eventos más relevantes celebrados en España, con un cartel repleto de estrellas de primer nivel desde junio hasta septiembre

Hitos principales de Starlite Catalana Occidente



Festival boutique referente en Europa



95 Nacionalidades²



63 Número de Conciertos³



11ª Edición con asistencia récord¹

Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite.
 (1): Datos en función de las entradas vendidas por Grupo Starlite a fecha de hoy
 (2): Dato histórico acumulado proporcionado por Grupo Starlite
 (3): Número de conciertos principales celebrados en el Auditorio en 2022

El Festival de las Estrellas es una de las citas más esperadas del verano, donde coexiste música, cultura, gastronomía, arte y moda en un entorno que apuesta por la tecnología y la sostenibilidad

Servicios

- Starlite Festival Catalana Occidente ofrece a sus asistentes una amplia y distinguida **oferta gastronómica** en su propio restaurante, así como también islas y córneres de comida y bebida de carácter más informal.
- El festival también dispone de una extensa **zona comercial** formada por puestos de ocio, tecnología, moda y complementos; y **espacios recreativos** como su aclamado Photocall.



Una de las claves del éxito del festival es su localización estratégica en la Cantera de Nagüeles, un auditorio natural aclamado por la crítica musical

Ubicación

- El también conocido como “Festival de las Estrellas” se celebra en uno de los entornos naturales más espectaculares de la Costa del Sol: **Cantera de Nagüeles**.
- Se trata de un anfiteatro natural sobre la Urbanización Sierra Blanca, situada a menos de 15 minutos en coche del centro de **Marbella** y Puerto Banús, sin externalidades negativas para los vecinos y el entorno.



Cómo llegar

- **Autobuses** desde Marbella y desde Puerto Banús. Existen 2 puntos de salida/llegada en el municipio: el Parque de la Alameda y Plaza Monseñor Bocanegra con salidas cada 30 min
- **Taxi y VTC**
- **Vehículo propio:** el festival dispone de aparcamiento gratuito para los asistentes a los conciertos y sesiones de música.



Starlite Catalana Occidente cuenta con dos espacios diferenciados para disfrutar de la mejor música: el escenario Auditorio y la zona Sessions

Recinto

El auditorio

El auditorio principal arrancó la primera edición con 13 conciertos en el auditorio, pasando a 63 en el 2022, de los más de 200 artistas contratados para esta edición.



Zona lounge

El segundo espacio del festival presenta un carácter más desenfadado en el que se realizan fiestas temáticas y reconocidas Dj's Sessions.



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite.

(1): La media de edad ha sido calculada a partir de información facilitada por grupo Starlite, realizando una media ponderada de la proporción del rango de edad que asiste a conciertos en el auditorio y la zona lounge

Starlite Catalana Occidente: un festival que une música y sostenibilidad para proteger el medioambiente y contribuir al bienestar social de Marbella, la Costa del Sol y Andalucía

Compromiso Starlite Catalana Occidente

Starlite Catalana Occidente redobla año a año su sólido compromiso con las personas y el medioambiente adoptando medidas para hacer un Festival más sostenible y colaborar en la consecución de los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.

Durante la 11ª edición, se ha diseñado un plan de trabajo que consolide su desempeño ambiental y social. Algunas de las acciones puestas en marcha durante el Festival son:

ODS trabajados en el festival (2022)



Starlite Catalana Occidente y medioambiente



- Toda la energía empleada para la celebración del Festival procede de **fuentes 100% renovables**
- La fabricación de lonas y cartelería que se utiliza se realiza con **material reciclable**
- **Los materiales** empleados **se reutilizan** para producir bolsos y accesorios
- Por todo el recinto del Festival se distribuyen **puntos de reciclaje** para facilitar el adecuado tratamiento de los residuos.
- Un año más, **Starlite Catalana Occidente se ha aliado con Ecovidrio** para avanzar hacia un evento neutro en carbono

Starlite Catalana Occidente y compromiso social



- Entre los objetivos fundacionales del Festival está el de impulsar el **desarrollo económico local**
- El Festival genera cada año de manera directa **más de 1.000 puestos de trabajo**. Con contratos de una media de 4 meses de duración, más del 95% de personas contratadas son de procedencia local.
- Fomento de la **contratación de colectivos vulnerables**
- Apoyo a asociaciones y ONGs a través de colaboraciones solidarias y la **recaudación de fondos durante la Gala Starlite**

Índice de contenidos

1. Objetivo y alcance
2. Introducción
- 3. El festival en cifras**
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes**
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto

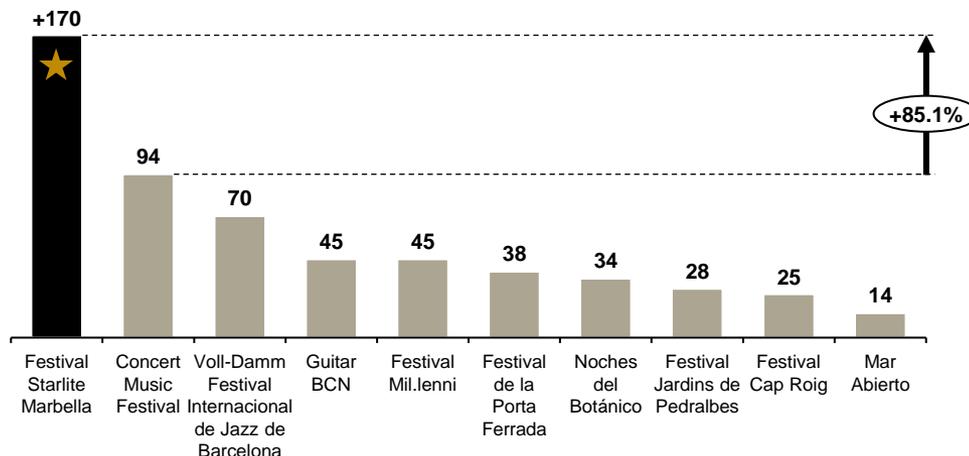


El Festival de las Estrellas es líder en número de conciertos ofrecidos y en duración. Concretamente, ofrece 690 horas de música en vivo

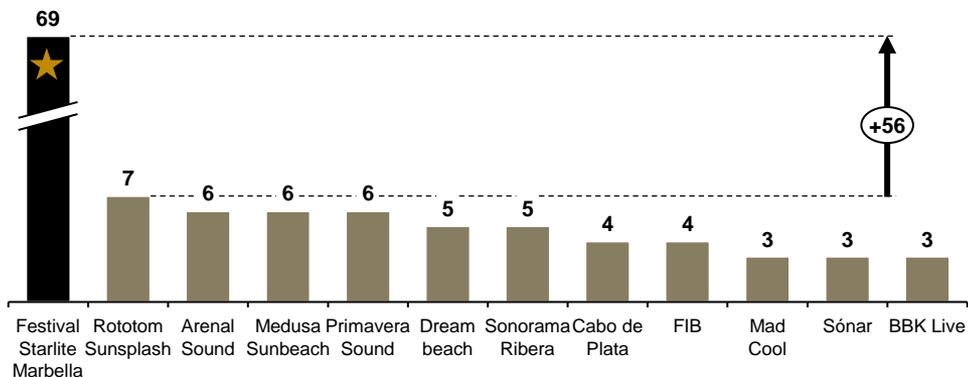
Starlite en el entorno de festivales españoles

- En 2019, el Festival Starlite Catalana Occidente ofreció más de 170 conciertos en el auditorio y en la zona lounge, siendo el festival de ciclo con mayor oferta musical en España.
- En las **10 últimas ediciones**, han pasado por el festival reconocidos artistas de diferentes estilos musicales y nacionalidades. A modo de ejemplo, destacan artistas como Elton John, Sting, Lenny Kravitz; Andrea Bocelli, Christina Aguilera, Diana Ross, Julio Iglesias, Ricky Martin, Maluma, Enrique Iglesias, Tony Bennett, Alejandro Sanz...
- El paso de célebres artistas por el festival lo sitúa como uno de los festivales musicales más conocidos dentro y fuera de España. Entre los festivales españoles más destacados es, con diferencia, aquel con **mayor duración**.
- En términos medios, la duración de los festivales españoles más reconocidos se sitúa en los 4 días frente a los 69 días de apertura (con 63 conciertos en el Auditorio) en Marbella en 2022.

Número de conciertos en festivales realizados en España



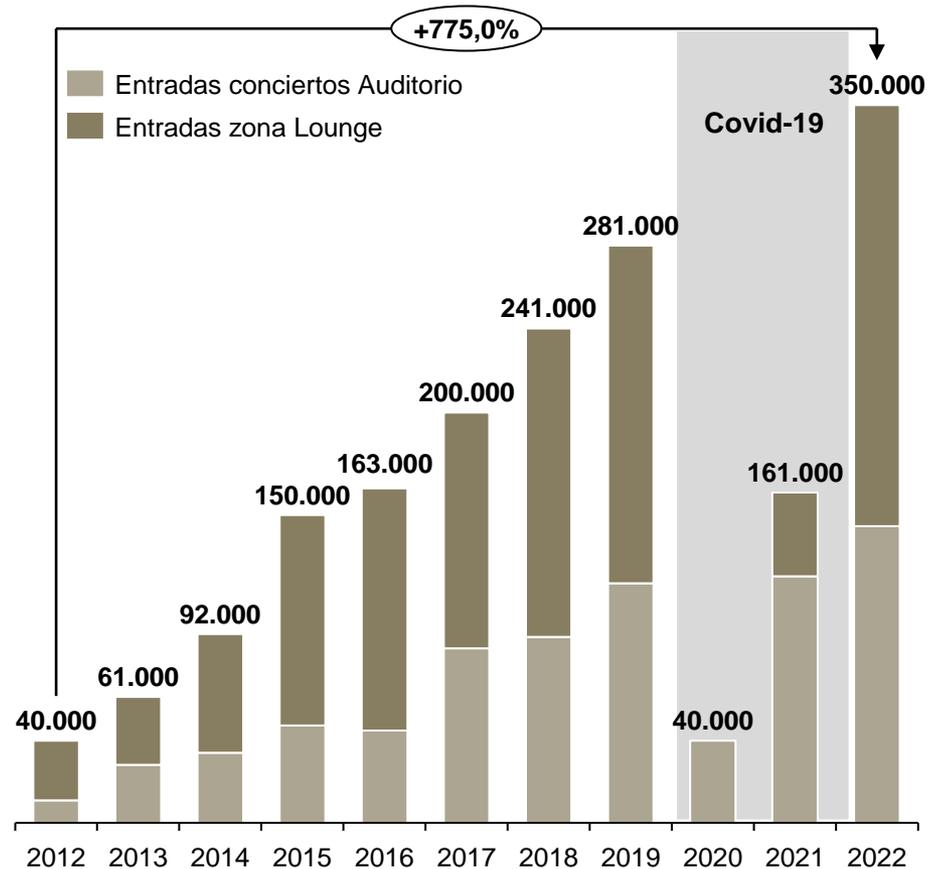
Duración de los festivales musicales más distinguidos en España



La asistencia al festival ha aumentado significativamente año a año a excepción de los años 2020 y 2021, marcados por la crisis del coronavirus

Evolución del número de asistentes y entradas emitidas

- El número de **asistentes totales** a Starlite Catalana Occidente resulta de la suma de los asistentes a los conciertos principales celebrados en el Auditorio y de los asistentes a la zona lounge en la que se realizan otros conciertos, espectáculos con bailar DJ Sessions.
- Dicho número ha crecido en más de 775 puntos porcentuales desde su edición en **2013**, pasando de **40.000** asistentes a los **350.000** esperados para **2022**.
- Durante los dos años marcados por la crisis del **coronavirus**, el Festival Starlite Catalana Occidente siguió apostando por la música en directo bajo las medidas de seguridad reglamentarias, lo cual limitó el número de asistentes y subió la **proporción de asistentes locales** al festival.
- El número de **entradas** emitidas para disfrutar de los **conciertos** celebrados en el Auditorio ha crecido de la misma forma, pasando de **11.066** entradas emitidas en **2012** a **144.600** en **2022**.



Nota: el número de entradas vendidas para los conciertos principales en el año 2020 fue 48.855. Debido a las restricciones impuestas por la irrupción de la pandemia, el número total de asistentes al festival fue menor (40.000 asistentes totales). No se dispone del desagregado entre entradas para los conciertos en Auditorio y entradas para la zona Lounge para 2012.

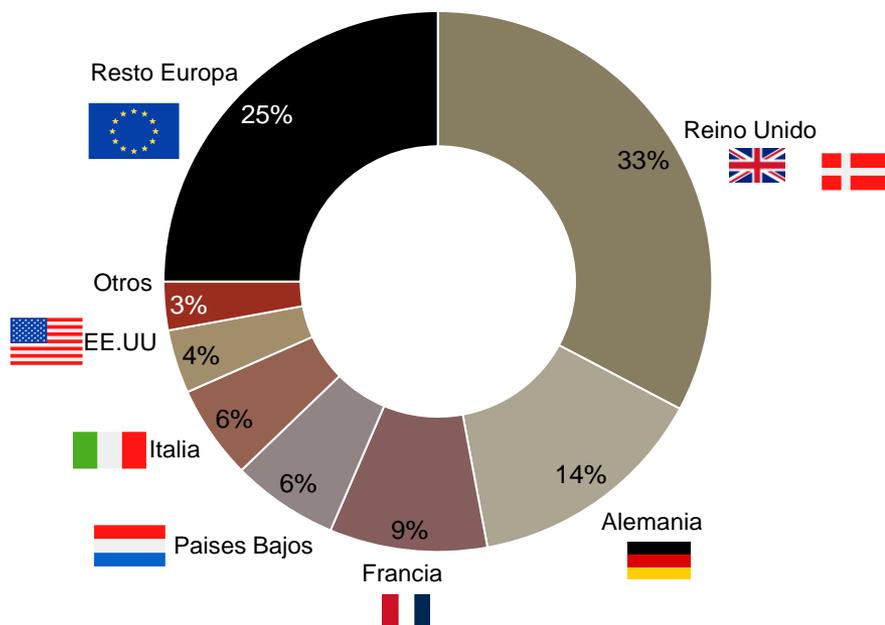
Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite

El perfil turístico internacional que visita anualmente el festival proviene mayoritariamente del Reino Unido y Alemania, las dos nacionalidades más representativas del turismo internacional en Marbella

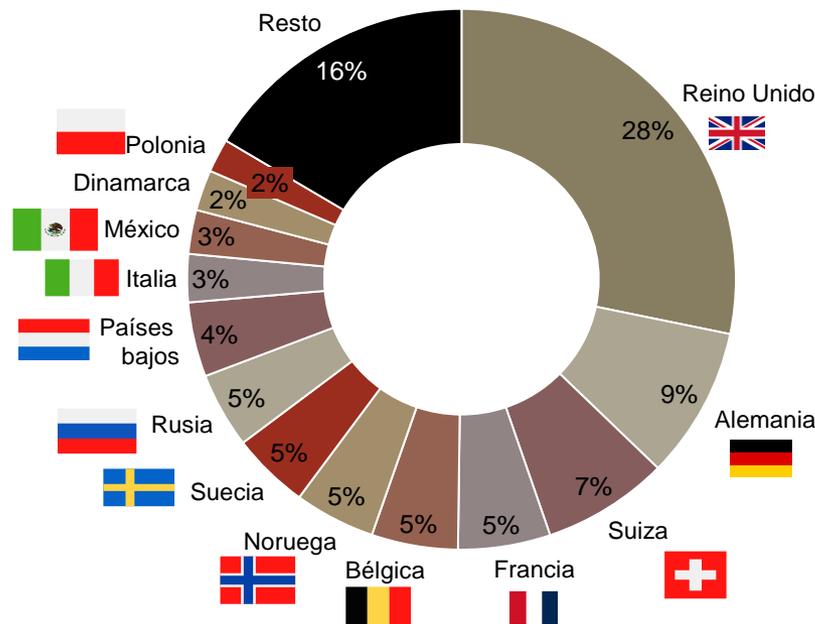
Turismo Internacional

- El **72% del turismo** de **Marbella** es turismo internacional, siendo Reino Unido con 33% el principal país emisor de turistas seguidos de Alemania y Francia con un 14% y un 9% respectivamente.
- Entre los visitantes internacionales de Starlite Catalana Occidente hay más de 95 nacionalidades, siendo las principales nacionalidades Reino Unido, Alemania y Suiza.

Distribución del turismo Internacional en Marbella



Distribución del turismo Internacional en el festival

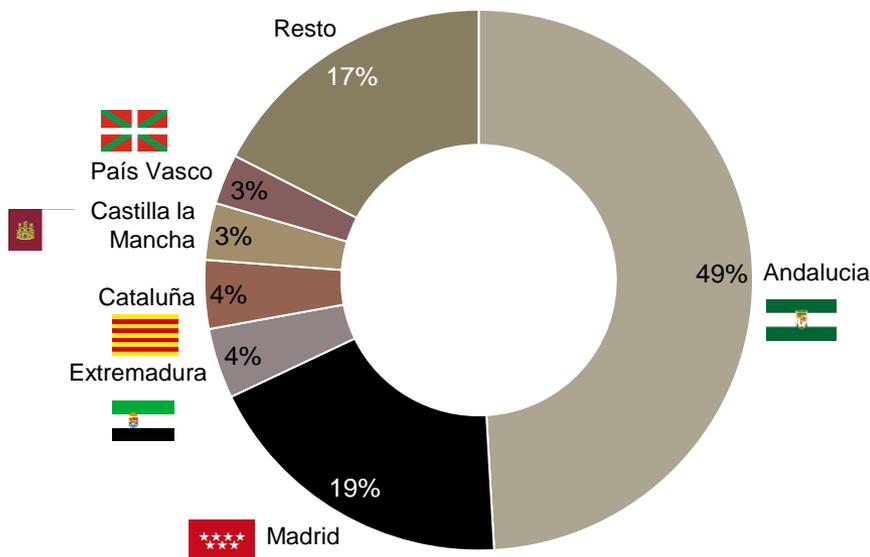


La mitad de los asistentes españoles al festival y de los visitantes nacionales de Marbella provienen de Andalucía y la Comunidad de Madrid

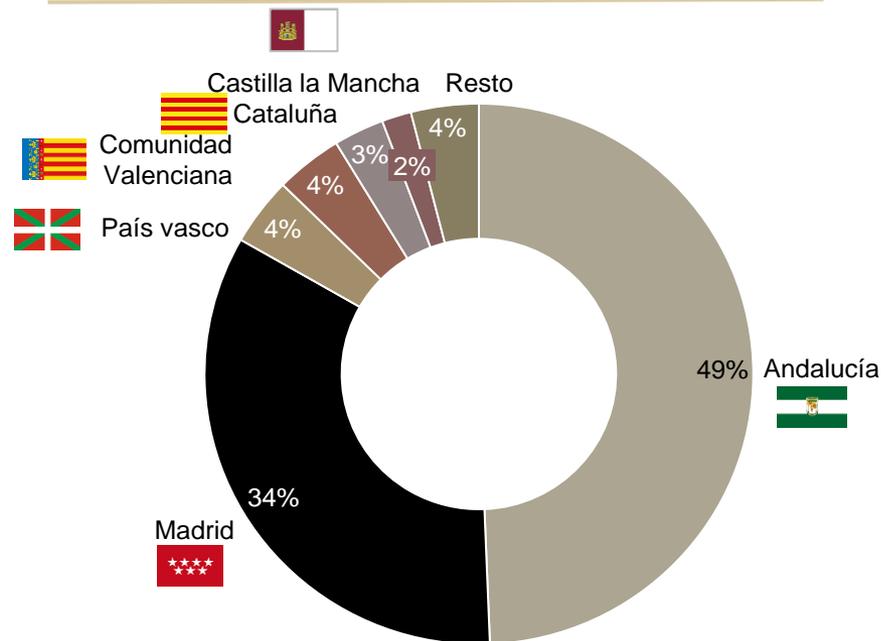
Turismo Nacional

- El 28% de los turista que llegan a Marbella son nacionales, concretamente de la propia Comunidad Autónoma (49%), la Comunidad Autónoma de Madrid (19%) y Extremadura y Catalunya ambas con un 4%.
- En cuanto al turismo nacional que visita el Festival Starlite Catalana Occidente, Andalucía es la CCAA que aporta mayor afluencia de visitantes, seguida de la Comunidad de Madrid con un 34%, País Vasco, Comunidad Valenciana y Cataluña.

Distribución del turismo nacional en Marbella



Distribución del turismo nacional en el festival



El turismo marbellí se caracteriza por la presencia del turismo de lujo, representando un 22% del total en 2019

Turismo de lujo

Los turistas de lujo, o *luxury*, representan el **22% del total de viajeros** que visitan la ciudad de **Marbella**. A pesar de tener una estancia media similar al resto del mercado turístico, su **gasto medio es 4 veces mayor que la media del mercado**¹.

Perfil del turista *luxury*

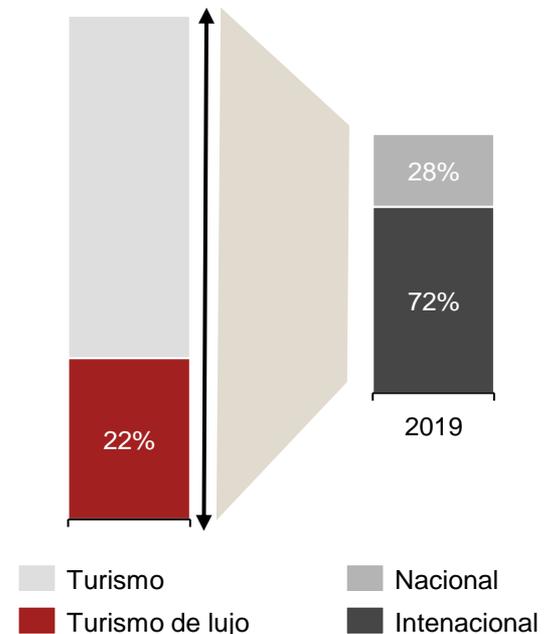
El turismo de lujo se refiere a aquel segmento poblacional, mayoritariamente con un poder adquisitivo alto, que demanda **personalización, exclusividad y privacidad**.

Starlite Catalana Occidente y el turismo de lujo

El Festival Starlite Catalana Occidente ofrece un servicio premium para sus asistentes al festival que se materializa en:

- **Aforo limitado** a 3.400 personas por concierto
- Oferta de **servicios premium** en restauración, moda, tecnología, ...
- Oportunidades de **networking**

Turismo de lujo en Marbella (2019)



Índice de contenidos

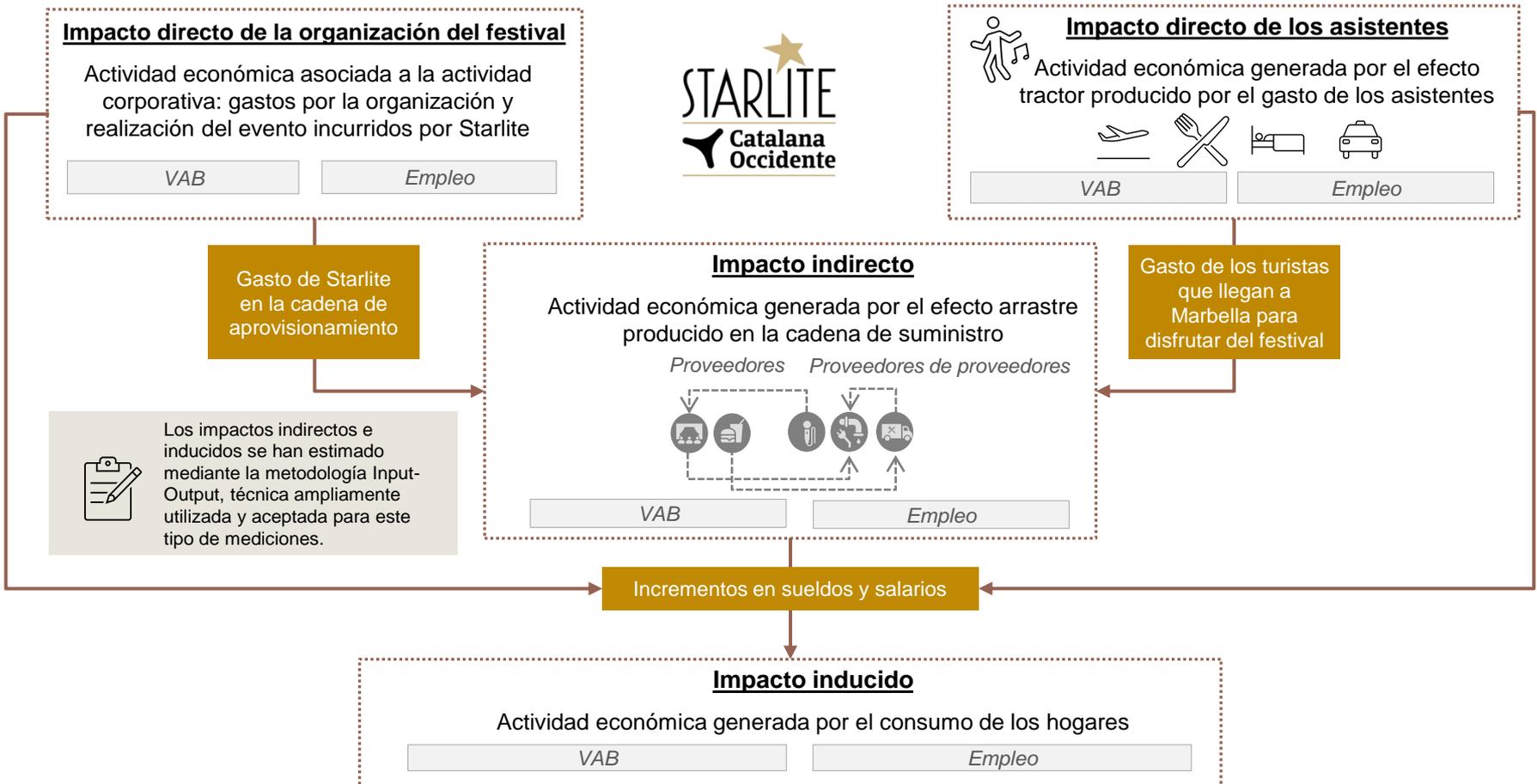
1. Objetivo y alcance
2. Introducción
3. El festival en cifras
- 4. Impacto socioeconómico del festival**
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto



La cuantificación del impacto incluye tanto el conjunto de los efectos generados por la organización del festival como por el gasto incurrido por los asistentes

Esquema de impactos socioeconómicos analizados



Índice de contenidos

1. Objetivo y alcance
2. Introducción
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto





La organización del Festival Starlite Catalana Occidente genera unos gastos anuales de 15,9 millones de euros, en partidas como la contratación artística o la producción musical

La organización del festival



Para llevar a cabo la 11ª edición del Festival Starlite Catalana Occidente en Marbella, se incurren en una serie de **gastos** como son los artistas contratados, el montaje técnico (luces, sonido, escenario, etc.), la logística, la comida y bebida que se sirve en el festival o servicios de seguridad.

Estos gastos tienen un **impacto** en la economía andaluza y española, **generando actividad económica y empleo** en diferentes sectores.



Gastos de la organización del festival incurridos en España¹ (datos de 2022)



15,9 M€



GASTOS COMERCIALES

Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite

(1) Se tienen en cuenta los gastos incurridos en España ya que el impacto se calcula sobre el territorio español

(2) Gasto en tarifas de artistas facturados a empresas españolas

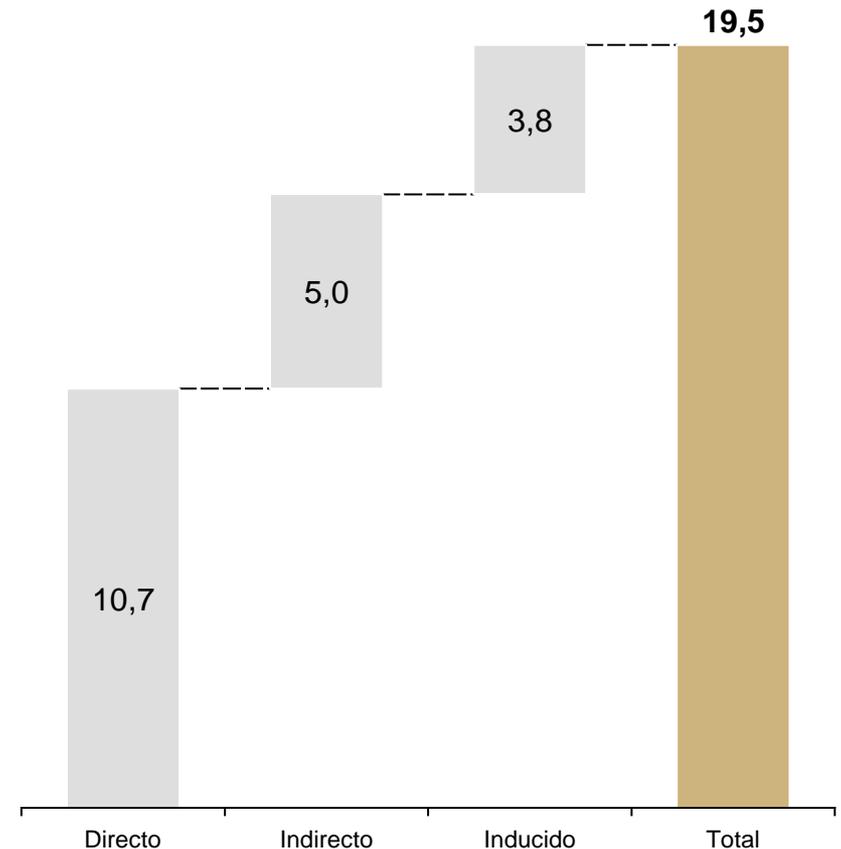
La actividad derivada de la organización del festival genera una contribución a la economía española de 19,5 millones de euros anuales en términos de PIB



19,5 M€ En PIB (datos de 2022)

Impacto de la organización del festival Starlite Catalana Occidente en el PIB (M€, 2022) desglosado por tipología

IMPACTO DIRECTO	
10,7 M€ (63%)	Aportación de la organización del festival al PIB (en términos de Valor Agregado Bruto VAB) en España, a través de los diferentes gastos incurridos en proveedores españoles y andaluces para montar y llevar a cabo el festival, así como los gastos derivados del personal contratado
IMPACTO INDIRECTO	
5 M€ (21%)	Contribución del festival al PIB generado por los proveedores españoles y andaluces (p.ej. alimentos, piezas para el montaje, etc.) necesarios para la organización del festival y que generan, a su vez, un efecto arrastre en la cadena de aprovisionamiento
IMPACTO INDUCIDO	
3,8 M€ (16%)	Contribución del festival Starlite Catalana Occidente al PIB, que se corresponde con la actividad económica generada gracias al consumo de las familias que tienen un empleo vinculado al festival en España (empleos directos e indirectos generados en la cadena de aprovisionamiento)



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite, INE

Para la organización del festival Starlite Catalana Occidente en 2022, se cuenta con un total de 1.009 puestos de trabajo, destacando el alto número de puestos generados en restauración, producción y seguridad

La organización del festival



Para llevar a cabo la 11ª edición del festival Starlite Catalana Occidente en Marbella, se necesitan unos empleados que permitan ofrecer los diferentes servicios del festival (conciertos, restaurante, servicio de barra, compras en el recinto, etc).

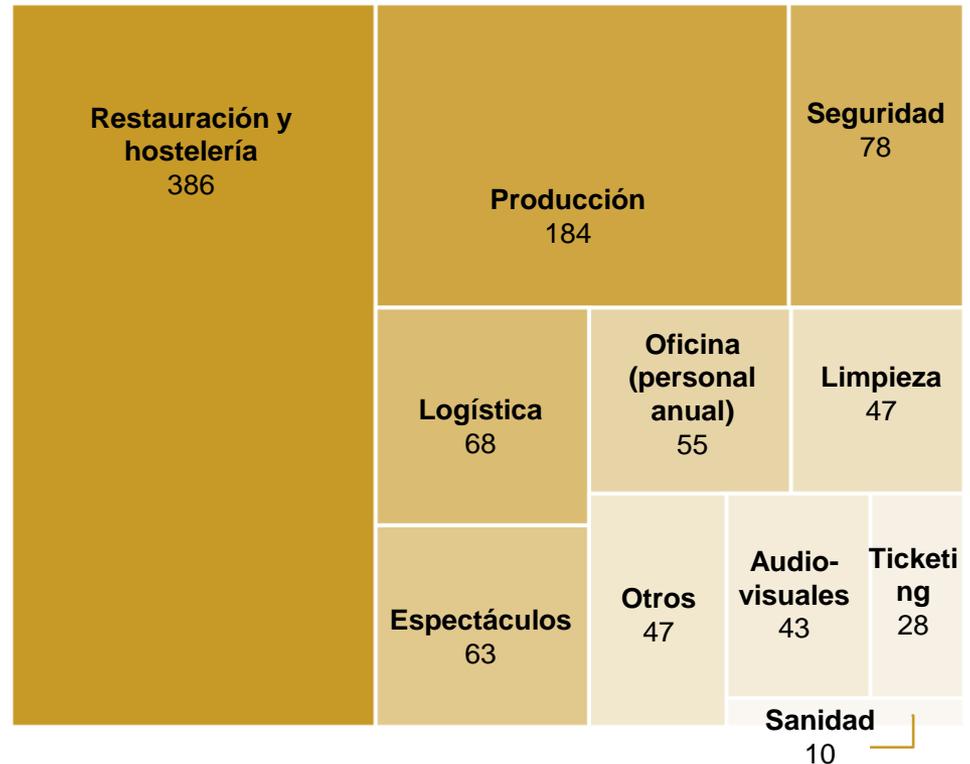
Estos puestos de trabajo generados gracias al festival son **mayoritariamente temporales**. Por ello, para calcular el impacto en la economía española se deben convertir en **Full Time Equivalent (FTE)**¹.



Personal contratado para el festival en España



1.009 Puestos de trabajo² (datos de 2022)



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite

- (1) Full Time Equivalent, abreviado como FTE, es una unidad para medir a las personas empleadas de una manera que las hace comparables aunque puedan trabajar un número diferente de horas por semana. La unidad se obtiene comparando el número medio de horas trabajadas al año de un empleado con el número medio de horas al año de un trabajador a tiempo completo. Por lo tanto, una persona a tiempo completo que trabaja todo el año cuenta como un FTE, mientras que un trabajador a tiempo parcial o un trabajador temporal obtiene una proporción respecto a las horas que trabaja.
- (2) Los datos se corresponden a puestos de trabajo de jornada completa durante el festival a excepción del personal anual, por tanto no corresponden a un FTE

El impacto en empleo del Festival Starlite Catalana Occidente en España asciende a 747 empleos FTE, agregando el empleo directo y el generado de forma indirecta e inducida



747

Empleos FTE¹
(datos de 2022)

Impacto de la organización del festival en empleo (empleados FTE, 2022) desglosado por tipología

IMPACTO DIRECTO

602
empleos
FTE
(80%)

Contribución directa del festival al empleo en España que incluye las **contrataciones de la propia compañía y las de aquellas empresas vinculadas directamente a la organización del festival**

IMPACTO INDIRECTO

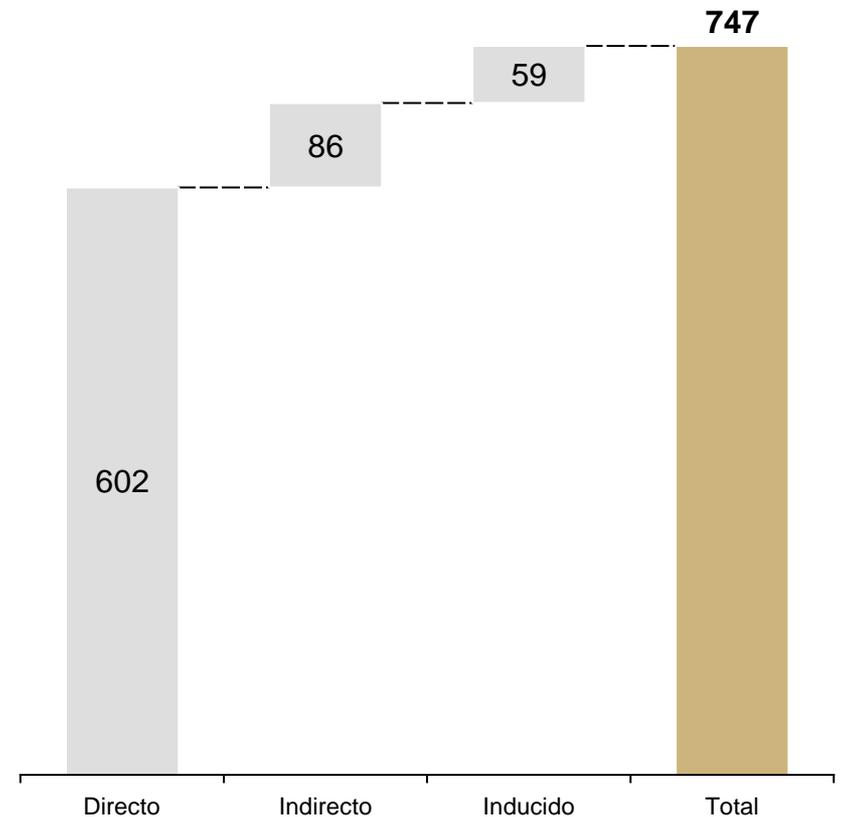
86
empleos
FTE
(12%)

Contribución del festival al empleo en España que incluye los **trabajadores necesarios para prestar los servicios de aprovisionamiento** para la organización del festival contratados por Starlite Catalana Occidente y sus proveedores.

IMPACTO INDUCIDO

59
empleos
FTE
(8%)

Contribución de la organización del festival al empleo en España que incluye los **trabajadores necesarios para producir y prestar los servicios consumidos** por los trabajadores generados por Starlite Catalana Occidente de forma directa e indirecta.



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite, INE, BOE

(1) Para pasar de los 1009 puestos de trabajo a FTE, se han clasificado los empleos por permanentes y temporales (con duración igual al festival) y se han comparado las jornadas laborales en horas de trabajo con la jornada de un trabajador que trabaja todo el año a tiempo completo en el sector servicios (a través de los convenios colectivos publicados en el BOE).

El Festival Starlite Catalana Occidente tiene un efecto multiplicador en la economía española, tanto en PIB como en empleo, que repercuten principalmente en los sectores de actividades artísticas y de ocio e información y comunicaciones



Multiplicador de PIB del festival Starlite Catalana Occidente



Multiplicador de empleo del festival Starlite Catalana Occidente



Sectores de la economía con mayor impacto indirecto e inducido



Actividades artísticas y de ocio



Información y comunicaciones



Actividades profesionales, científicas y técnicas



Comercio



Industria manufacturera



Actividades administrativas

Índice de contenidos

1. Objetivo y alcance
 2. Introducción
 3. El festival en cifras
 4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes**
 - 4.3 Impacto total
 5. Conclusiones
- Anexo: Metodología del impacto

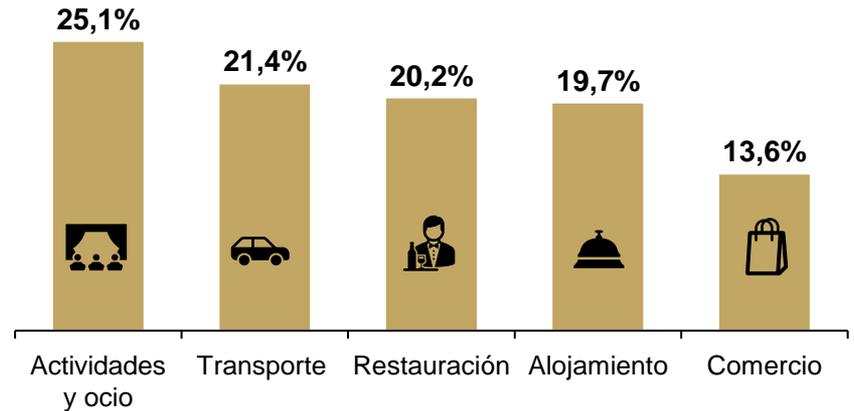


Los asistentes al Festival Starlite Catalana Occidente incurren en una serie de gastos durante su estancia, con una distribución diferente según nacionalidad

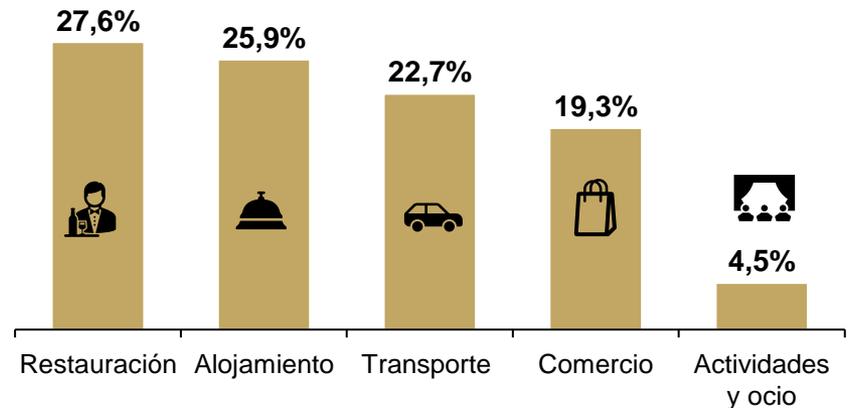
Starlite Catalana Occidente genera a su alrededor una importante **actividad económica adicional** que, de no existir, no se produciría, bien porque depende de la afluencia de clientes que genera el complejo, bien porque utiliza el festival como un “input” o un contenido. A este impacto económico lo hemos denominado **impacto directo generado por los asistentes** del festival.

Bajo esta categoría se incluyen aquellos gastos en los que incurren aquellas personas que visitan Marbella atraídas por la exclusividad del festival.

Distribución de gasto en los asistentes internacionales



Distribución de gasto en los asistentes nacionales



Partidas de gasto de los asistentes al festival

- 
Restauración
 Gasto en bares, restaurantes y otros establecimientos alimenticios que incurren las personas que asisten al festival
- 
Alojamiento
 Gasto en hoteles, apartamentos u otros tipos de alojamiento que incurren los asistentes al festival
- 
Transporte
 Gasto en taxis, trenes y aviones que incurren los asistentes para llegar y movilizarse durante su estancia
- 
Comercio
 Gasto en tiendas y otros establecimientos de comercio al por menor que incurren los asistentes al festival
- 
Actividades y ocio
 Gasto en actividades artísticas, deportivas y de ocio que incurren los asistentes durante su estancia en Marbella

Los 350.000 asistentes que van al festival gastan más de 266,7 millones de euros al año repartidos, principalmente, en los sectores de restauración, hostelería, ocio y comercio



266,7 M€

De gasto de los asistentes (datos 2022)

Asistentes internacionales

 604,75€ de gasto diario medio

 70.000 asistentes internacionales

Asistentes nacionales

 527,03€ de gasto diario medio

 280.000 asistentes nacionales¹

Distribución del gasto del conjunto de los asistentes al festival: internacionales y nacionales:



64,2 M€

Restauración



61,3 M€

Alojamiento



58,8 M€

Transporte



44,2 M€

Comercio



38,1 M€

Actividades

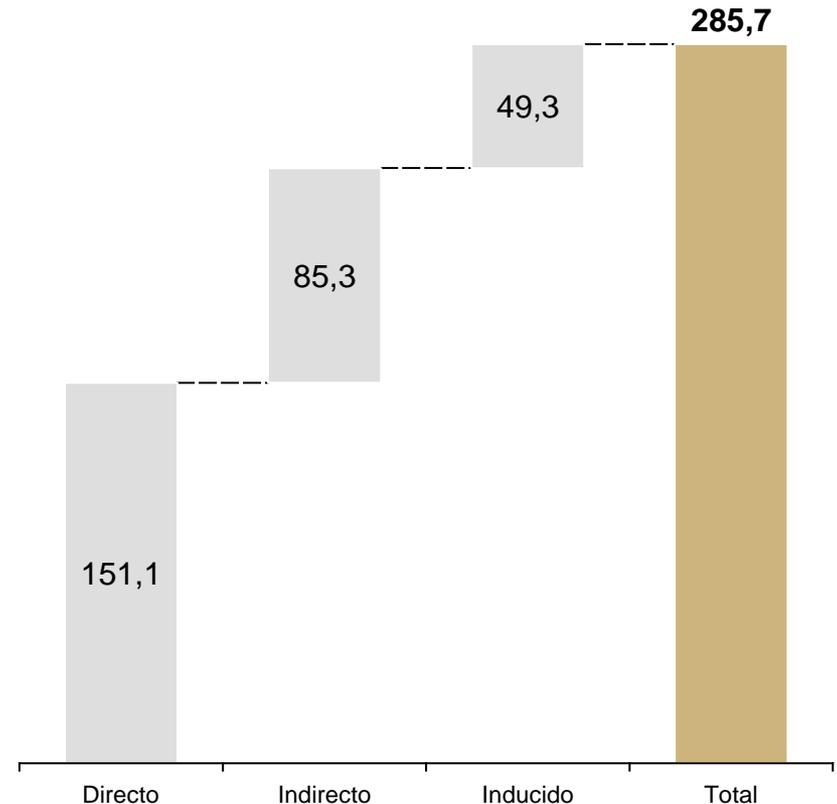
El gasto derivado de los asistentes al festival contribuye a la economía española con 285,7 millones de euros anuales en términos de PIB



285,7 M€ En PIB (datos de 2022)

Impacto de los asistentes al festival en el PIB (M€, 2022) desglosado por tipología

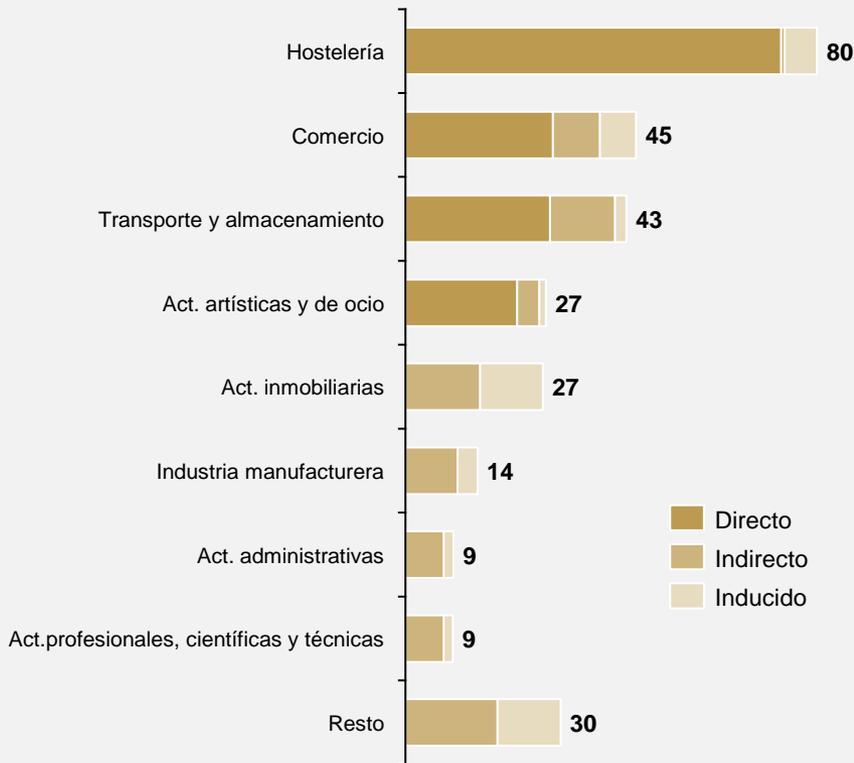
IMPACTO DIRECTO	
<p>151,1 M€ (53%)</p>	<p>Aportación del festival al PIB (en términos de Valor Agregado Bruto VAB) en España, mediante los gastos incurridos por los asistentes que vienen a Marbella gracias al festival (gastos en alojamiento, restauración, transporte, ocio, compras, etc.)</p>
IMPACTO INDIRECTO	
<p>85,3 M€ (30%)</p>	<p>Contribución del festival al PIB generado por los proveedores españoles de los negocios beneficiados de los gastos de los asistentes que vienen a Marbella gracias al festival (p.ej; proveedores de los negocios de alojamiento, restaurantes, tiendas de ropa, etc)</p>
IMPACTO INDUCIDO	
<p>49,3 M€ (17%)</p>	<p>Contribución del Festival Starlite Catalana Occidente al PIB, que se corresponde con la actividad económica generada gracias al consumo de las familias que tienen un empleo vinculado a los negocios donde los asistentes al festival incurren gastos</p>



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por INE

Cada asistente al festival contribuye de forma significativa a la economía española y no sólo en los sectores de consumo directo, sino en toda la cadena de proveedores y suministro de los sectores turísticos

Impacto de los asistentes al festival en el PIB (M€, 2022) desglosado por sectores



Por cada asistente que va al festival ...



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por INE

El impacto en empleo generado por los asistentes al Festival Starlite Catalana Occidente en España asciende a 5.504 puestos de trabajo FTE, en empleo directo, indirecto e inducido



5.504 Empleos FTE
(datos de 2022)

Impacto de la organización del festival en empleo (empleados FTE, 2022) desglosado por tipología

IMPACTO DIRECTO

3.413
empleos
(62%)

El **gasto de los asistentes** al festival en 2022 ha generado una **actividad económica** en el territorio tal que se ha traducido en **más de 3.400 empleos FTE** de forma directa en la economía española en 2022.

IMPACTO INDIRECTO

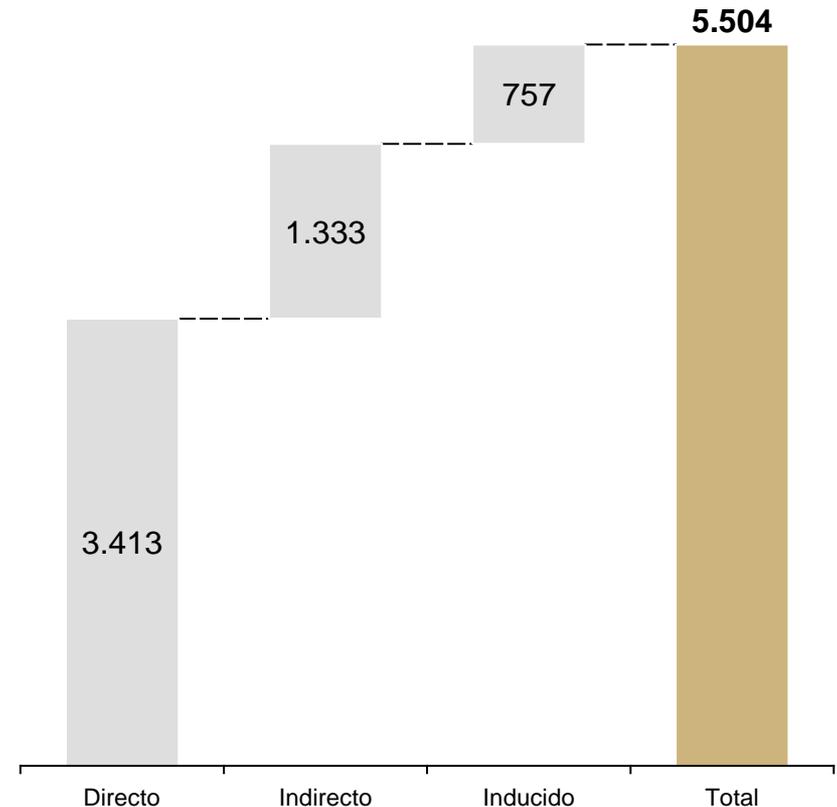
1.333
empleos
(24%)

Los **gastos realizados en proveedores** por las empresas de los diferentes sectores donde se han incurrido los **gastos por parte de los asistentes** al festival han generado **alrededor de 1300 empleos FTE** en el territorio español en 2022

IMPACTO INDUCIDO

757
empleos
(14%)

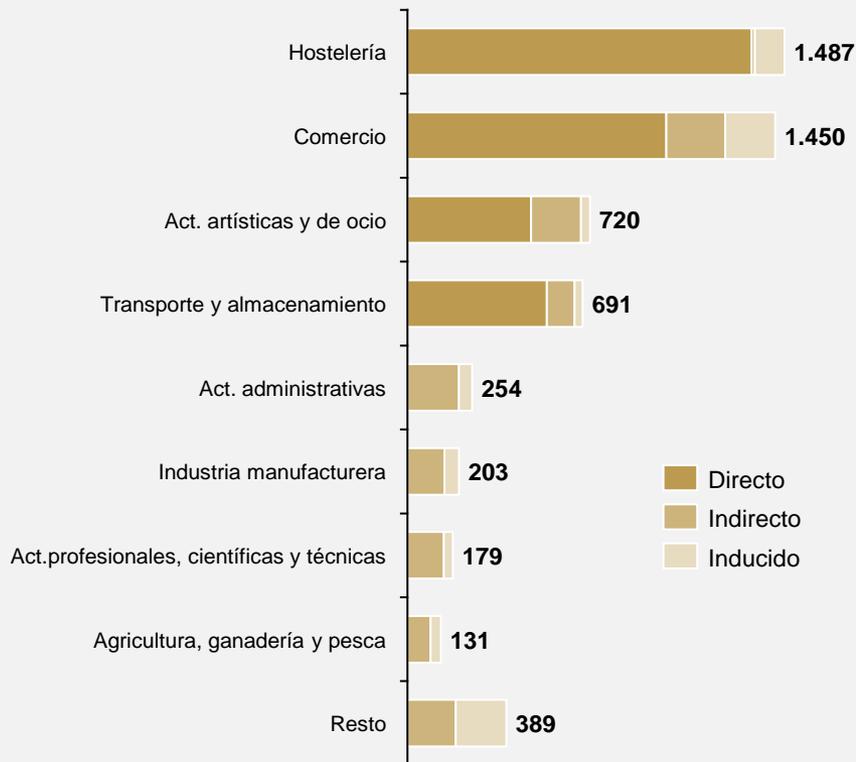
Los **empleos generados de manera directa e indirecta** han recibido una remuneración del trabajo que ha vuelto a entrar en la economía en forma de **consumo**, generando a su vez empleo, en este caso **alrededor de 750 empleos FTE**



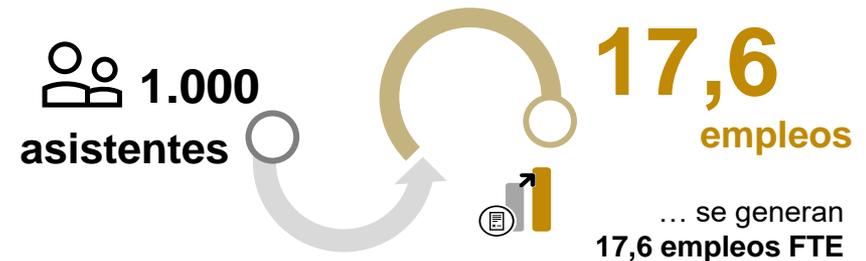
Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite INE, OCDE

Por cada 1.000 asistentes que van al festival se generan 17,6 empleos FTE en la economía española, a través de su impacto directo, indirecto e inducido

Impacto de los asistentes al festival en empleo (empleos FTE, 2022) desglosado por sectores



Por cada 1.000 asistentes del festival ...



Índice de contenidos

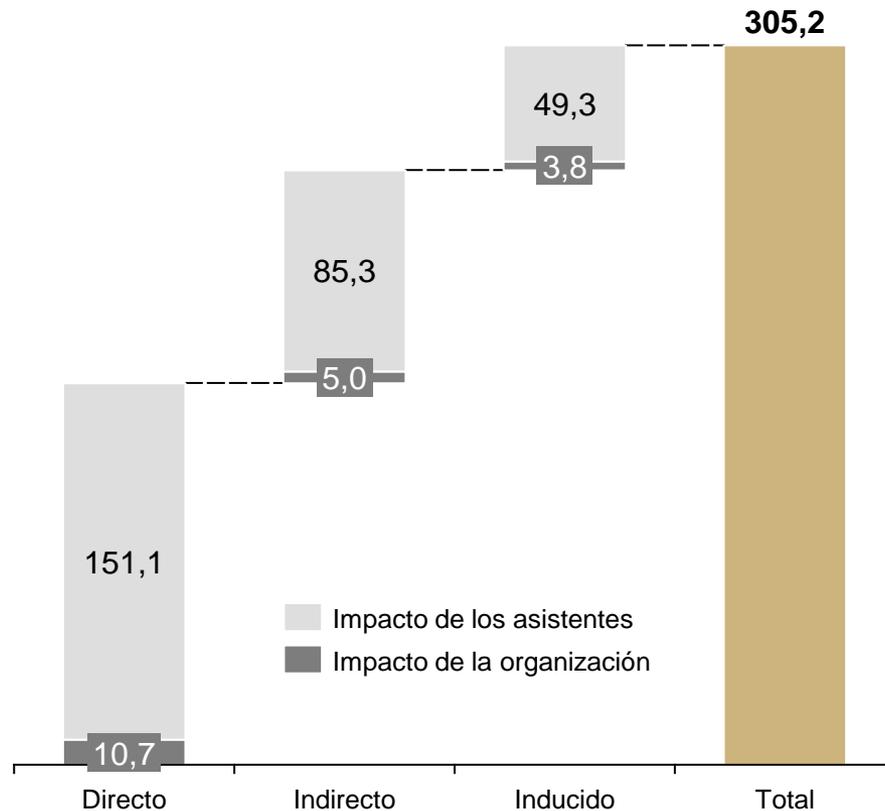
1. Objetivo y alcance
2. Introducción
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 **Impacto total**
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto



En conjunto, el impacto total anual del Festival Starlite Catalana Occidente en términos de PIB en 2022, incluyendo el impacto de la organización del festival y el impacto generado por los asistentes, asciende a más de 305 millones de euros

Distribución del impacto anual del Festival Starlite Catalana Occidente en el PIB de España (M€)



305,2 M€ En PIB
(datos de 2022)



El impacto en PIB atribuible al festival es equivalente al 1% del PIB anual de Málaga en 2019



Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite, INE

(1) Estas equivalencias son mostradas únicamente a efectos comparativos, como referencia del orden de magnitud de los impactos generados por el festival Starlite PwC

El impacto total del Festival Starlite Catalana Occidente durante el año 2022 es comparable a la contribución de sectores importantes de la región y el mismo sector, siendo equivalente al...

El impacto en PIB es equivalente a...



... **9,9%** de la aportación del sector de las **actividades escénicas¹** al PIB de **España** en 2019



... **3,5%** de la aportación del sector de las **actividades audiovisual y multimedia** al PIB de **España** en 2019



... **10,2%** de la aportación del sector de la **construcción** al PIB de **Málaga** en 2019



... **38,5%** de la aportación del sector de la **agricultura, ganadería y pesca** de **Málaga** en 2019

Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Starlite, INE

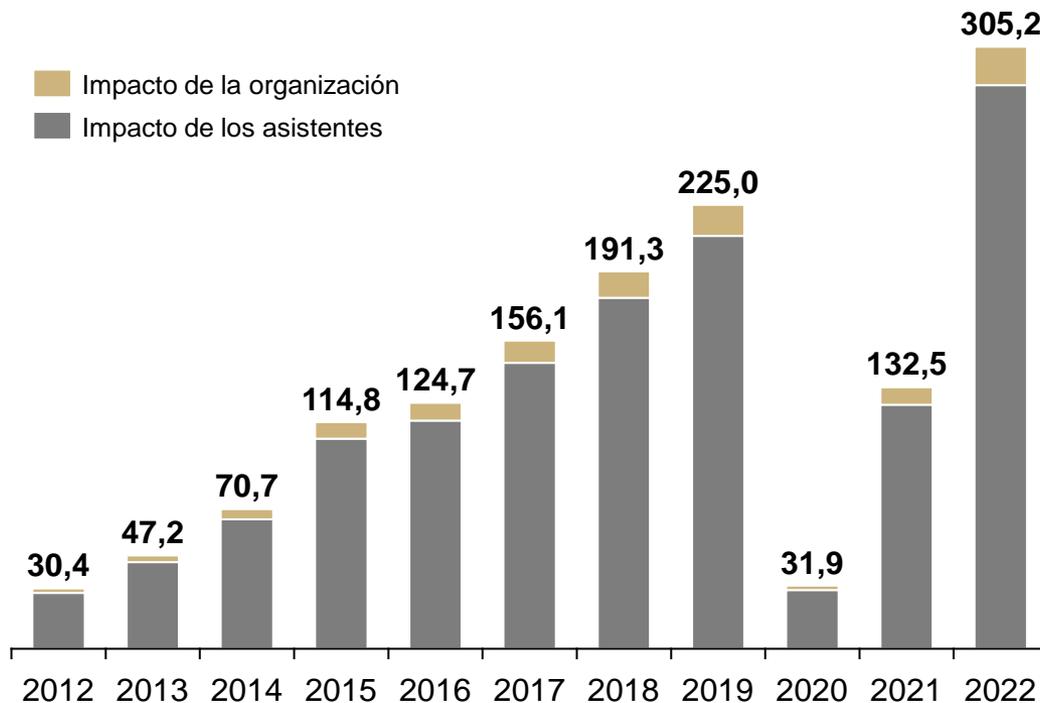
(1) La partida de actividades escénicas hace referencia a las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual

(2) La partida de actividades audiovisual y multimedia hace referencia a actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales

Nota: Estas equivalencias son mostradas únicamente a efectos comparativos, como referencia del orden de magnitud de los impactos generados por el festival Starlite

El impacto total en PIB del Festival Starlite Catalana Occidente durante los 11 años del festival es de 1.430 millones de €, de los cuales 99 corresponden al impacto de la organización de éste y 1.331 al impacto derivado del gasto de los asistentes

Evolución de los impactos en PIB del Festival Starlite Catalana Occidente (Millones de €)



1.430 M€

En PIB

99 M€
de impacto de la organización¹

1.331 M€
de impacto de los asistentes²

El impacto de los asistentes al festival durante los 11 años se desglosa de la siguiente manera³:

- 320,3M€** PIB en el sector de la restauración
- 305,9M€** PIB en el sector del alojamiento
- 293,5M€** PIB en el sector del transporte
- 221M€** PIB en el sector del comercio al por menor
- 190,1M€** PIB en el sector de las actividades y el ocio

Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite, INE

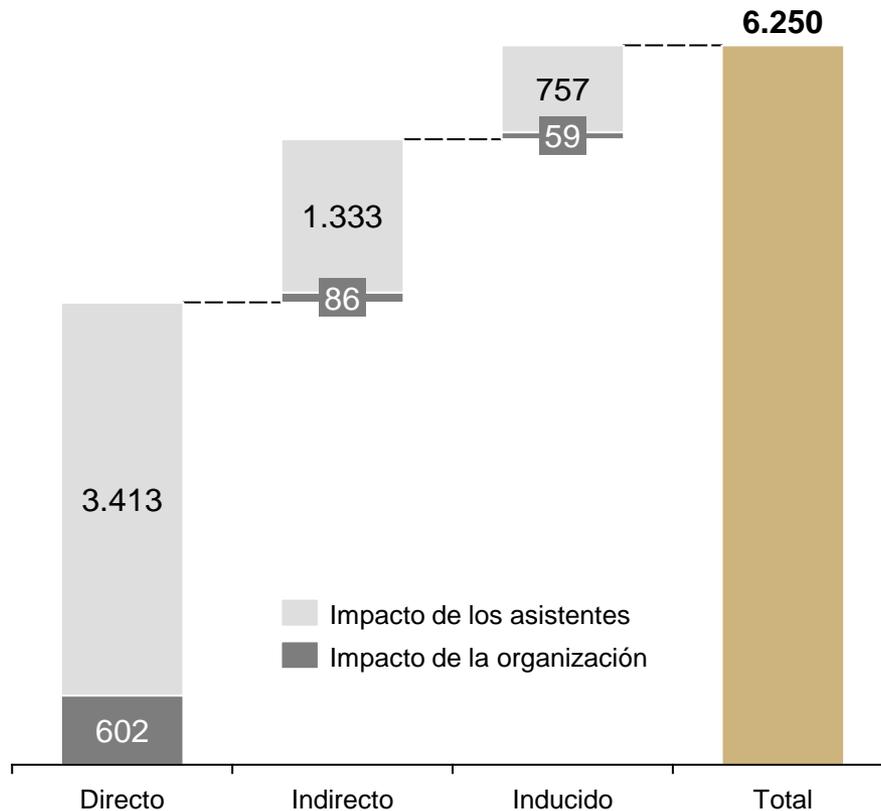
(1) Se ha extrapolado el impacto de la organización en PIB de 2019 al resto de años como una relación directa en función del número de asistentes de cada año con respecto a 2019

(2) Se ha extrapolado el impacto de los asistentes en PIB de 2019 al resto de años como una relación directa en función del número de asistentes de cada año con respecto a 2019 y se ha aplicado un multiplicador a la baja según el IPC respecto a 2022

(3) Los impactos por sectores se han extrapolado para el conjunto de años siguiendo la misma distribución estimada para el año 2019

Por su parte, el impacto total anual en términos de empleo, incluyendo el impacto de la organización y los asistentes es de 6.250 empleos FTE, lo que supone el 1% del empleo FTE de Málaga de 2019

Distribución del impacto del festival Starlite Catalana Occidente en el empleo FTE



6.250 Empleos FTE
(datos de 2022)



El impacto en empleo atribuible al festival es equivalente al **1% del empleo FTE de Málaga en 2019**



Fuente: Análisis PwC a partir de información facilitada por Starlite Festival, INE, OCDE

(1) Estas equivalencias son mostradas únicamente a efectos comparativos, como referencia del orden de magnitud de los impactos generados por el festival Starlite.

En términos relativos a Málaga y al sector, los puestos de trabajo generados por Starlite Catalana Occidente de forma directa, indirecta, tractora e inducida son equivalentes al...

El impacto en Empleo equivalente a...



... **1,2%** de los empleos FTE del **sector servicios** de **Málaga**



... **15,1%** de los empleos FTE en el **sector de la industria** en **Málaga**



... **10,9%** de los empleos FTE de la **construcción** de **Málaga**



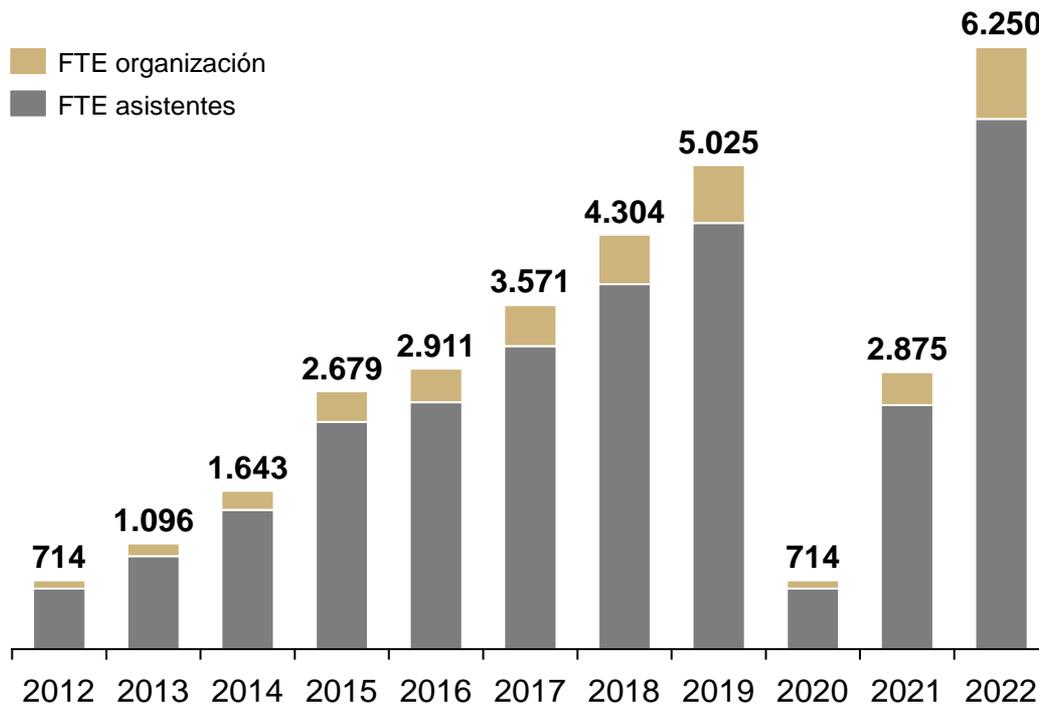
... **39,4%** de los empleos FTE del **sector de la agricultura** de **Málaga**

Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Starlite, INE

Nota: Estas equivalencias son mostradas únicamente a efectos comparativos, como referencia del orden de magnitud de los impactos generados por el festival Starlite

La suma de empleos FTE anuales durante los 11 años de presencia del Festival Starlite Catalana Occidente asciende a 31.784 empleos FTE, 3.795 atribuibles a la organización del mismo festival y 27.989 atribuibles al gasto de los asistentes

Evolución de los impactos en empleo del festival Starlite Catalana Occidente (empleos FTE)



31.784

Suma de empleos FTE anuales¹



3.795 de empleos FTE acumulados de impacto de la organización²



27.989 de empleos FTE acumulados de impacto de los asistentes²

El impacto de los asistentes al festival durante los 11 años se desglosa de la siguiente manera³:



6.736

Empleos FTE en el sector de la restauración



6.434

Empleos FTE en el sector del alojamiento



6.173

Empleos FTE en el sector del transporte



4.648

Empleos FTE en el sector del comercio al por menor



3.998

Empleos FTE en el sector de las actividades y el ocio

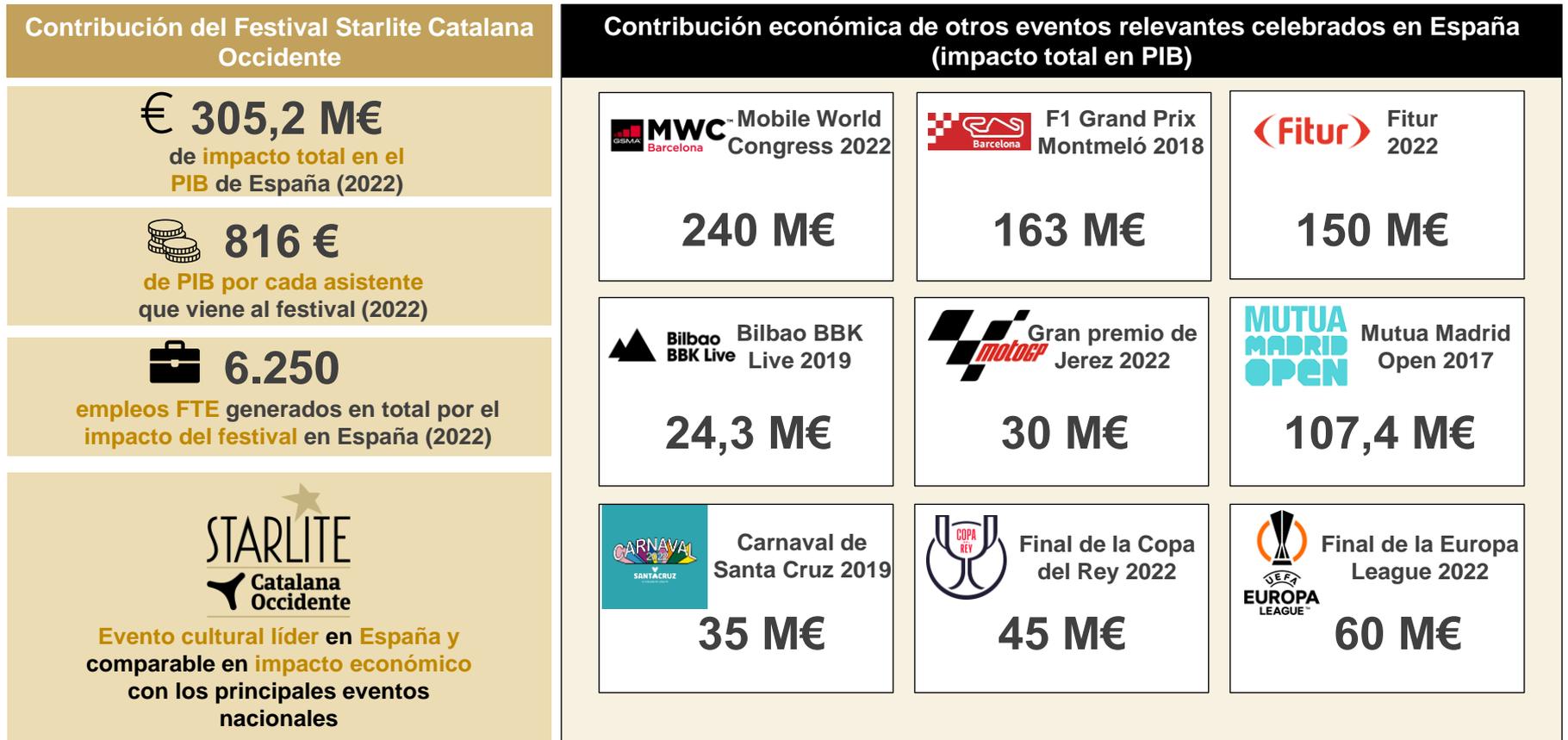
Fuente: Elaboración PwC a partir de información facilitada por Grupo Starlite, INE

(1) Este valor representa la suma de empleos FTE generados de manera anual, no el número de puestos de trabajo creados ya que algunos empleos son recurrentes interanualmente.

(2) Se ha extrapolado el impacto de la organización en empleo de 2019 al resto de años como una relación directa en función del número de asistentes de cada año con respecto a 2019

(3) Los impactos por sectores se han extrapolado para el conjunto de años siguiendo la misma distribución estimada para el año 2019

Starlite Catalana Occidente es un evento cultural que atrae más de 350.000 personas a Marbella desde el mes de junio hasta septiembre, generando un gran impacto socioeconómico en el territorio



Fuente: Información obtenida de informes y notas de prensa sobre los impactos de otros eventos deportivos, culturales y musicales celebrados en España.

Nota: Ante la escasa información y la diversidad de fuentes, puede existir falta de homogeneidad en los datos, relacionada con la metodología utilizada, la variable de medición o el alcance geográfico.

Índice de contenidos

1. Objetivo y alcance
2. Introducción
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival en 2022
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. **Conclusiones**

Anexo: Metodología del impacto



Starlite Catalana Occidente es el festival de música líder en impacto económico y uno de los eventos culturales más relevantes a nivel nacional...



Sandra García-Sanjuán
 Presidenta del Festival y de la Fundación Starlite
Ignacio Maluquer
 Presidente ejecutivo del Grupo Starlite

Principales cifras de Starlite Catalana Occidente (2022)



Contribución del festival Starlite Catalana Occidente a la actividad económica (2022)



...con una contribución a la economía española y regional destacable durante las 11 ediciones realizadas hasta la fecha



Sandra García-Sanjuán

Presidenta del Festival y de la Fundación Starlite

Ignacio Maluquer

Presidente ejecutivo del Grupo Starlite

Principales cifras de Starlite Catalana Occidente (2012-2022)

Evento cultural

líder en España y comparable en impacto económico con los principales eventos nacionales



95

Nacionalidades que asisten al festival (2012-2022)

+1,7 M

de visitantes al festival (2012-2022)

Contribución del festival Starlite Catalana Occidente a la actividad económica (2012-2022)

1.430 M€

de impacto total acumulado en el PIB de España



31.784

empleos FTE generados en total por el impacto del festival en España (acumulado)



Índice de contenidos

1. Objetivo y alcance
2. Introducción
3. El festival en cifras
4. Impacto socioeconómico del festival
 - 4.1 Impacto de la organización del festival
 - 4.2 Impacto de los asistentes
 - 4.3 Impacto total
5. Conclusiones

Anexo: Metodología del impacto



El modelo input-output (1/2)

Los impactos económicos se calculan a partir del *modelo input-output*, construido a partir de datos de la Contabilidad Nacional de España.

Los modelos *input-output* son una técnica estándar y ampliamente utilizada para cuantificar el impacto económico de actividades económicas e inversiones en infraestructuras. Están basados en el modelo de producción de *Leontief*, en el cual los requisitos de producción de una economía equivalen a la demanda intermedia de bienes y servicios por parte de los sectores productivos más la demanda final, tal y como se aprecia en la siguiente expresión:

$$X = AX + y$$

donde X es un vector columna que representa las necesidades de producción de cada sector de la economía (un total de 63 en la Contabilidad Nacional de España), y es un vector columna que representa la demanda final de cada sector, y A es una matriz (63 filas x 63 columnas), denominada de coeficientes técnicos, que por filas indica para cada sector en concreto el porcentaje de su producción que se destina a cada uno de los restantes sectores de la economía, y por columnas indica también para cada sector el peso sobre su producción de los bienes y servicios que demanda de cada uno de los restantes sectores de la economía. La expresión anterior puede verse también de la siguiente forma:

$$\begin{bmatrix} X_1 \\ X_2 \\ X_3 \\ \dots \\ X_{63} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} & \dots & a_{163} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} & \dots & a_{263} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} & \dots & a_{363} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{631} & a_{632} & a_{633} & \dots & a_{6363} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} X_1 \\ X_2 \\ X_3 \\ \dots \\ X_{63} \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} y_1 \\ y_2 \\ y_3 \\ \dots \\ y_{63} \end{bmatrix}$$

donde, p.ej., X_1 son las necesidades de producción del sector 1, y_1 es la demanda final de este mismo sector, y $a_{11}, a_{12}, a_{13}, \dots, a_{163}$ son los porcentajes de la producción del sector 1 que se destina a, respectivamente, los sectores 1, 2, 3, ..., 63, mientras que $a_{11}, a_{21}, a_{31}, \dots, a_{631}$ son los pesos sobre la producción del sector 1 de los bienes y servicios demandados, respectivamente, de los sectores 1, 2, 3, ..., 63.

El modelo input-output (2/2)

Reordenando la expresión anterior, se pueden calcular las necesidades de producción de una economía (X) a partir de la demanda final (y) que ésta tiene que atender de la siguiente forma:

$$X = (I-A)^{-1} y$$

Donde $(I-A)^{-1}$ es la matriz inversa de *Leontief* o matriz de multiplicadores de producción que se utiliza para calcular los impactos.

La matriz de multiplicadores de producción que utilizamos en nuestro análisis ha sido calculada a partir de los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística. Esta matriz permite determinar, por cada euro desembolsado o invertido en los distintos sectores de la Contabilidad Nacional (esto es, por cada euro de demanda final), el impacto en términos de producción bruta (esto es, las necesidades de producción).

A partir de la matriz de multiplicadores de producción se procede a calcular los multiplicadores de empleo. Para ello, utilizando datos del Instituto Nacional de Estadística, se calculan, en primer lugar, para cada sector, los coeficientes directos de empleo (ratio entre número de empleados y producción). Los multiplicadores de empleo se derivan posteriormente multiplicando la matriz de multiplicadores de producción por un vector columna con los coeficientes directos de empleo calculados para cada sector.

Los multiplicadores para el cálculo de los efectos inducidos se obtienen a partir de información sobre: (i) el peso de las rentas de los hogares (remuneración de los asalariados) sobre la producción de cada uno de los sectores afectados, (ii) la distribución del consumo de los hogares por sectores, y (iii) la propensión marginal al consumo estimada por PwC para la economía española.

Metodología para la estimación del impacto

Gasto de los asistentes al Festival Starlite Catalana Occidente

- Para calcular el impacto económico asignable al Festival Starlite Catalana Occidente derivado del gasto de los asistentes, se ha hecho una primera clasificación de los asistentes entre nacionales e internacionales debido a su patrón diferente de estancia en Marbella y razones para venir al festival. Basado en datos facilitados por la organización del festival, se ha asumido que los asistentes internacionales del festival se quedan un total de 3 días en la ciudad, mientras que los nacionales se quedan 4 días. En el caso de los asistentes nacionales, además de asistir al festival, también aprovechan veranear en el territorio, por lo que de no existir el festival también vendrían a Marbella, y es por eso que de los 4 días de estancia media que obtenemos de datos de la Junta de Andalucía, sólo se les asigna 1 día al festival.
- El gasto total de los turistas internacionales se ha estimado en base a información de la encuesta de gasto turístico de EGATUR del INE. Una vez obtenidos los porcentajes de gasto en cada partida, se ha cogido la partida de alojamiento para poder sacar el gasto total. Para ello, se han utilizado datos de la encuesta de ocupación hotelera, en concreto, la tarifa media diaria (ADR) para la ciudad de Marbella en los meses junio, julio y agosto de 2021, que muestra el precio medio diario de una habitación de hotel en la ciudad. Con este valor y la distribución de gastos, se ha sacado el gasto medio por asistente internacional.
- Los gastos asociados a los turistas residentes que viajan dentro de España se han obtenido como el diferencial de gasto de la Encuesta de turismo de residentes del INE y el gasto diario estimado en la Encuesta de Presupuestos Familiares del INE, y luego se ha seguido la misma metodología que en el caso de los internacionales, pero usando la distribución de gasto de un turista nacional en España.

Impacto total del Festival Starlite Catalana Occidente

- Para calcular el impacto en PIB del festival en los 11 años que ha estado presente, se ha partido del dato base de número de asistentes. En primer lugar, se ha extrapolado el impacto en PIB de manera directa con el número de asistentes facilitado por el Grupo Starlite. En segundo lugar, debido a la alta variación de los precios en la actualidad, también se ha aplicado un multiplicador al impacto correspondiente al IPC para la provincia de Málaga con base 2022 (datos del INE). Este multiplicador (siendo 1 en 2022 y menor en los años anteriores debido a unos menores precios del consumo) permite hacer un cálculo del impacto de manera real, asilando el efecto precio (e inflación), que podría sobrestimar el impacto.

Impacto directo

- En el caso del impacto de los asistentes, se ha considerado como directo el impacto asociado a los gastos directamente originados por los asistentes al festival.
- En el caso del impacto de la organización, se ha considerado como impacto directo los gastos correspondientes a compras a proveedores de la empresa organizadora del festival por tal de llevarlo a cabo, así como los gastos de personal

